



GALERIE MARY-ANN - SAISON 2019

EXPOSITIONS

peinture, sculpture, photographie...

Entrée libre



SOMMAIRE

- Patricia Rimbart et Alain Cordier dit Alco **p. 3**
- Gaël Fontany / Syl'20 et Roger Peulvey **p. 4 - 5**
- Sylvie Moine et Nathalie Guet Desch / Patrice Chambrier **p. 6 - 7**
- Christine Vadrot / Isabelle Féraud **p. 8 - 9**
- Biennale d'art naïf / Dominique Capelle **p. 10 - 11**
- Alessandro Montalbano / Jacky Beigneux **p. 12 - 13**
- John Jobson / Rachel Schlumberger, Anne Schlessler et Max **p. 14 - 15**
- Marine Detroyat / Patrick Torres **p. 16 - 17**
- Bruno Toffano / Jean-Marie Ferrer **p. 18 - 19**
- Stéphanie Bucher / Paul Weusten **p. 20 - 21**
- Wolfgang Glass / Nathalie Novi **p. 22 - 23**



Patricia Rimbart et Alain Cordier dit Alco

15 JANV. > 3 FÉV.

sculptures terre-fer à 4 mains

MÉLI-MÉLO

Patricia Rimbart et Alain Cordier (Alco) donnent vie à un méli-mélo créatif issu d'une rencontre entre la terre et le fer.

Le métal crée une structure et des lignes souples, mais solides. La terre ajoute des formes, des couleurs, des volumes, des grains, des textures...

Les deux matériaux se mêlent harmonieusement, jusqu'à réaliser des créations légères, aériennes, en mouvement.

Toujours curieux et attentifs au travail de l'autre, les deux artistes s'émerveillent, sans prétention, de l'objet qui surgit entre leurs mains. La surprise face au résultat final leur procure un bonheur presque enfantin, qu'ils ont à cœur de nous faire partager.

Patricia Rimbart est une artiste autodidacte. En 2007, elle fait le choix de se consacrer au dessin, à la peinture et à la sculpture. Depuis, elle participe à de multiples expositions collectives et personnelles dans toute la France. « *J'aime à penser que la sculpture est un art singulier, primitif, qui s'enfonce depuis la nuit des temps et qui étonne les esprits civilisés* ».

Alco a toujours aimé bricoler. Un jour, il crée par hasard un petit voilier avec des chutes de pièces métalliques. Depuis, il accumule métaux et ferrailles auxquels il ajoute d'autres matériaux (bois, pierre, terre cuite, plastique...) pour mettre en scène ses personnages. Il expose régulièrement dans l'Ain, le Rhône et la Saône-et-Loire. Trois de ses sculptures figurent au catalogue de l'entreprise Roche Bobois, suscitant des commandes en Europe, au Canada et aux États-Unis.

- Vernissage mardi 15 janvier à 18h
- Présence des artistes les dimanches de 14h à 18h
- Visites pour scolaires en matinée sur rendez-vous
- www.patricia-rimbart.fr - www.alco-sculptures.com



Gaël Fontany

photographie

« Ô TEMPS... »

Prises durant les crues de la Saône en janvier et février 2018 à Mâcon, ces photographies nous font redécouvrir et ressentir différemment notre ville.

Son goût pour la littérature et la poésie font porter à l'artiste un regard contemplatif sur ces paysages, installant des ambiances singulières, propices à la méditation, à l'intériorité et à la réflexion. La suspension du temps habite chacune de ses photographies. Une approche qui entre parfaitement en résonance avec la poésie d'Alphonse de Lamartine.

La présence de poèmes écrits par Marilyn Clément, de paysages sonores composés par des élèves du lycée Lamartine (sous la houlette de Julien Delechamp) et d'une réinterprétation animée proposée par Karine Jeannet (Labodanim), permettra au public de vivre une expérience immersive...

Gaël Fontany redécouvre Mâcon et sa région après 20 ans d'absence, laissant derrière lui un parcours de responsable d'atelier numérique et d'infographiste sur la Côte d'Azur. Ce retour aux sources mâconnaises lui permet de changer son mode de vie et de retrouver sa capacité d'émerveillement devant les choses simples de la vie. Il se prend de passion pour la photographie, notamment en noir et blanc.

Il parvient à mettre en lumière des lieux et des situations ordinaires, créant des atmosphères captivantes, toutes en sensibilité et en suggestions autour de l'humain, de la ville, des espaces vierges naturels ou lieux abandonnés. Primé lors des rencontres de la photo de Chabeuil en septembre 2017, Gaël Fontany enchaîne les expositions dans la région mâconnaise, mais aussi partout en France.

5 > 17 FÉVRIER



Syl'20 et Roger Peulvey 19 FÉV. > 3 MARS

peinture acrylique et sculpture en métal

BALADE AU CRÉPUSCULE, POÉSIE MÉTALLIQUE

Les peintures de Syl'20 résultent de ses expériences littéraires, cinématographiques ou musicales, de ses flâneries et ses rêveries... Elles créent une atmosphère dans laquelle on entre sans retenue.

Les sculptures de Roger Peulvey sont le prolongement naturel de la main et de la pensée d'un artiste authentique qui ne tolérait pas l'injustice, la misère, l'exclusion ou l'idiotie de ce monde dominé par l'argent. Deux œuvres à 4 mains, dont une inachevée, ont été conçues spécialement pour cette exposition, inspirée par la poésie d'Alphonse de Lamartine.

Syl'20 est diplômé d'une école de stylisme haute couture. Après deux ans de formation au studio de dessin animé Média6, il se spécialise dans la 3D au CIRAD de Montpellier. Il participe à plusieurs manifestations artistiques, remporte un 2^e prix pour des peintures sur vitrines, puis le prix d'honneur des Amis des Arts de Béziers ; il est publié dans la revue artistique *La Côte des Arts*, et régulièrement invité à exposer en Languedoc Roussillon et à Lyon.

Roger Peulvey a suivi une formation classique à l'académie de sculpture de Brisbane et à l'université du Queensland (Australie). Ont suivi de nombreuses expositions individuelles à Sydney, Melbourne, Adélaïde... En 1982, bien que jouissant d'une reconnaissance prometteuse, il quitte son pays d'adoption pour son pays natal, où il confirme et perfectionne son savoir-faire. Son décès bien trop précoce nous prive cruellement de sa présence. Cette exposition veut lui rendre hommage.

- Vernissage mardi 19 février à 18h
- Présences de l'artiste les dimanches de 14h à 18h
- « Bulles sonores » grâce à un système d'écoute musicale lié aux œuvres.
- www.syl20peintures.com

- Vernissage mardi 5 février à 18h, diffusion de musique composée par les élèves du lycée Lamartine
- Présence de l'artiste les dimanches de 10h à 18h (sans interruption)
- www.gaelfontany-fineart.fr





Sylvie Moine et Nathalie Guet Desch

5 > 17 MARS

sculpture figurative en céramique et peinture

PARENTHÈSE POÉTIQUE

L'une sculpte l'autre peint. Les deux artistes nous invitent à découvrir leur univers tendre, féminin et enfantin, qui privilégie la représentation de moments de partages, de jeux, de rêverie, de complicité...

Des instants de vie heureux, joyeux et paisibles, pour faire ressurgir des souvenirs chargés d'émotion.

Sylvie Moine découvre la terre il y a une quinzaine d'années. Après une formation intensive de 11 mois à la Maison de la Céramique de Dieulefit et de belles rencontres auprès de sculpteurs (dont Nathalie Guet Desch) qui lui ouvrent généreusement leur atelier, elle s'installe à Liergues au milieu des vignes du Beaujolais des Pierres Dorées.

Elle aime regarder les gens, contempler un visage, observer une attitude, deviner une sensibilité, percevoir une force ou une fragilité. Le modelage lui permet d'inscrire dans la terre ces rencontres, ces émotions et de jouer sur le contraste de la terre brute avec la douceur, la sérénité, le bien-être qu'elle donne à ses personnages.

Nathalie Guet Desch vit dans le Beaujolais. Elle aborde différentes matières, le dessin, le pastel, l'acrylique mais également la sculpture, ce qui lui permet d'exprimer toutes sortes d'expressions, dans la douceur et la poésie. Ses personnages, souvent féminins, aux formes longues ou rondes, aux abords parfois naïfs et légers, rêvent... mais que nous racontent-ils vraiment ? Nathalie Guet Desch laisse le public emporter ses histoires pour que sa création soit gage de bonheur.

- Vernissage mardi 5 mars à 18h
- <http://sylviemoine.wixsite.com/sylviemoine>
- <https://guet-desch.site123.me>

Patrice Chambrier

19 > 31 MARS

techniques mixtes et multiples

24 HEURES DE LA VIE DE MANDELA

Nelson Mandela est un symbole, une icône. Patrice Chambrier lui rend hommage à travers une série de portraits réalisés en 24 tableaux, sur différents supports (bois, contreplaqué ou toiles) et avec divers médiums (aquarelles, acryliques, collages, inclusions de différents matériaux).

Chaque tableau développe ainsi un aspect particulier de sa vie, de son parcours, de sa lutte ou de son histoire, en abordant plusieurs thèmes, tels que la ségrégation, la censure, la détention, le combat vers la liberté ou encore ce qui façonne les racines de nos civilisations et de nos histoires, l'art du compromis, du pardon ou de la résilience. Cette exposition nous offre un moment de réflexion intemporelle sur nos rapports avec les autres et notre façon de concevoir la vie.

Patrice Chambrier est attiré par l'art depuis sa plus tendre enfance, mais ce sont les chemins détournés qui l'ont amené un beau jour face à une toile.

Un long apprentissage (dont 15 années d'artisanat d'art) lui ont permis d'exercer son regard sur la pratique artistique et sur le monde qui l'entoure. À contre-courant de l'image en perpétuel mouvement, il choisit de figer dans l'instant le flot d'informations multiples qui nous submergent et que l'on n'a plus le temps d'analyser.

Son travail s'exerce aussi bien sur des sujets d'actualité que des aspects historiques ou des problèmes de société. Influencé par les mouvements de contre-culture underground américains des sixties et du 21^e siècle, les artistes qui l'inspirent ont pour nom Basquiat, Bernard Pras, Kandinsky, Pollock, Banksy ou Ron English.

- Vernissage mardi 19 mars à 18h
- Présence de l'artiste le dimanche 31 mars de 10h à 13h et de 14h à 17h
- www.patricechambrier.com



Christine Vadrot

2 > 14 AVRIL

peinture

MULTITUDE

Christine Vadrot étudie la nature physique de la couleur et la nature du signe plastique. Elle met la peinture à l'épreuve d'une résistance face à l'actuelle pixellisation du monde en utilisant la peinture sous la forme de miettes multicolores.

Effectué sur un mode aléatoire, le mélange optique rappelle le pointillisme ou l'impressionnisme. L'espace se structure matériellement par la densité, la fluidité ou la fragmentation des masses.

Ce système de perception figurative implique un renouvellement du corps pictural, associé à la notion d'intact.

Christine Vadrot vit et travaille à Chalon-sur-Saône. Elle obtient son D.N.S.E.P en 1986 aux Beaux-Arts de Dijon. Parallèlement elle étudie la musique d'où une forte présence du rythme dans son travail. Sa dramaturgie picturale est celle du vivant : elle se développe essentiellement à partir d'une expérience des corps (biologiques, physiques, chimiques...). Investie dans une recherche pluridisciplinaire, elle réalise des scénographies pour des spectacles musicaux, des pièces de théâtre et participe à des ouvrages littéraires.

Résidente à *La Vie Des Formes* elle réalise une œuvre monumentale, *Labyrinthe* et participe à plusieurs expositions collectives en France, aux U.S.A. et en Belgique. Elle est présente dans des catalogues d'expositions comme *L'Exemplaire de La Vie Des Formes* et la revue *Eighty*. Elle développe depuis plusieurs années un travail sur le rouge et la gravité.

- Vernissage mardi 2 avril à 18h
- Présence de l'artiste les dimanches 7 et 14 avril de 10h à 12h et de 14h à 19h



Isabelle Féraud

16 > 28 AVRIL

photographie

VIBRATIONS COLORÉES

Isabelle Féraud veut mystifier l'œil du passant en offrant avec une magie subtile des images détournées de leur fonction.

La photographe nous propose une pensée duale basculant de la pureté pour certaines photos à la sur-structuration du monde pour d'autres. Elle demande à ce que l'on s'engage dans les mouvements colorés d'une œuvre obéissants à des rythmes différents. Aplats simples et purs comme des collages de papier crépon, posés les uns à côté des autres avec douceur et laissant s'évader par leur homogénéité une quiétude impressionniste, ou scherzos infernaux de couleur morose au tempo perturbateur....

Avec Isabelle Féraud, l'œil est oreille. Écouter ses photos, c'est redécouvrir la vie avec son étonnante brusquerie et ses heurteuses pauses.

Isabelle Féraud a connu de multiples parcours professionnels. Après des études en sciences économiques et en mathématiques et un poste au CNRS en économie mathématique à Grenoble en 1976, elle découvre la flûte à bec et obtient un diplôme de pédagogie au Conservatoire d'Amsterdam puis un poste au Conservatoire de Chalon-sur-Saône en 1994.

La peinture, la photographie et les arts visuels entrent dans sa vie à la suite d'un voyage dans le désert lybien en 2005.

Elle ramène quelques photos prises avec un jetable qui rencontrent un certain succès. En explorant ses envies coloristes, elle met au point un médium qui permet à la peinture d'accrocher sur le papier photo.

Aujourd'hui, tout en conservant cette sensibilité picturale, elle travaille avec les outils informatiques.

- Vernissage mardi 16 avril à 18h
- Présence de l'artiste du lundi au vendredi de 14h à 19h, le samedi et dimanche de 10h30 à 13h et de 14h à 19h



Biennale d'art naïf

3 > 23 MAI

Invité d'honneur : **Giuliano Zoppi**

Rendez-vous incontournable des amateurs d'art naïf, la biennale de Mâcon attire un public toujours plus nombreux. S'inscrivant cette année dans le cadre des commémorations des **150 ans de la mort de Lamartine**, cette 5^e édition fera se réunir 26 artistes de 9 nationalités différentes autour de ce personnage emblématique.

Reconnu pour son fort engagement politique, Alphonse de Lamartine est aussi un grand voyageur, et l'auteur d'une œuvre littéraire et poétique très importante. Les artistes vont tous s'inspirer de sa vie et de son œuvre pour créer un ou plusieurs tableaux originaux.

Les 26 artistes invités : Giuliano Zoppi (Italie), Cesare Novi (Italie), Linda Frances Trott (Angleterre), Olaf Ulbricht (Allemagne), Dragan Mihailovic (Serbie), Lubov Toteva (Bulgarie), Stjepan Pongrac (Croatie), Sema Çulam et Hale Nuro (Turquie), Martine Apaolaza, Denis Bauquier, Benoit-Basset,

L'invité d'honneur, **Giuliano Zoppi**, aura de cœur de représenter l'Italie et le premier amour d'Alphonse de Lamartine, Graziella, rencontrée à Naples où il travaillait pour l'Ambassade de France.

Les différents artistes évoqueront également les origines mâconnaises du grand homme, ses nombreux voyages, en Europe mais aussi vers l'Orient, sans oublier son épouse Mary-Ann Birch, qui a donné son nom à notre belle galerie..

Michèle Bruel-Rupp, Jean Delêtre, Christine Fraga Frénot, Sandra Garcia, Valérie Lacalmontie, Agnès Lainé, Sylvie Marcel, Christiane Morlin, Ghislaine Ratier, Philippe Seutin, Marie Vergne (France), Michèle Besson, Jean-Pierre Cléau et Chantal Maurer (Mâcon).

Dominique Capelle

28 MAI > 9 JUIN

peinture acrylique

ONDULATIONS

Dominique Capelle fait fi de toutes considérations géométriques en partant du principe que la ligne droite n'est pas le plus court chemin pour arriver à destination.

Les trajectoires galbées, bombements iconoclastes, se parent de colorations avenantes pour que cet hymne à la vie résolument optimiste soit regardable sans nécessairement traquer des nébuleuses à tout bout de champ. Cette peinture est avant tout une histoire où il fait bon vivre.

Dominique Capelle peint depuis de nombreuses années. Il s'est notamment nourri des cours de l'École Média Art Fructidor de Chalon-sur-Saône. Pour lui, peindre est une passion, un besoin et un moyen d'expression.

À l'aide exclusivement de l'acrylique, en raison de la spontanéité et de la palette de couleurs qu'elle autorise, il montre la vie en couleurs et en mouvements : ses paysages semblent vivants...

Le milieu urbain reste son domaine de prédilection, et il affectionne particulièrement les lieux de vie, de rencontres et de convivialité. La Bourgogne avec son environnement et ses magnifiques villes historiques est le sujet principal des toiles.

• Vernissage vendredi 3 mai à 18h

• Exposition ouverte du mardi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 10h à 13h et de 14h à 19h, le dimanche de 14h à 18h.



• Vernissage mardi 28 mai à 18h

• Présence de l'artiste le dimanche 9 juin de 10h à 18h.

• www.artmajeur.com/do-capelle



Alessandro Montalbano

11 > 30 JUIN

peinture, sculpture et gravure

VERS LE SOLEIL

La série *Apologie* présentée à l'occasion de cette exposition nous transporte dans un univers à la végétation luxuriante, baignée de lumière, où l'exaltation créatrice de l'artiste s'exprime avec fougue et enthousiasme par un graphisme impétueux, une explosion chromatique et une composition tumultueuse.

C'est l'apologie d'une nature qui recèle en elle le pouvoir de guider notre conscience vers l'harmonie, vers le soleil...

Le soleil, qui détruit les ténèbres et réchauffe les corps et les âmes, a insufflé la série *La plage* ou encore la grande *Vénus du Sud*, un bronze soudé peint dont les couleurs font référence aux céramiques du bassin méditerranéen et notamment la Sicile où est né l'artiste.

Alessandro Montalbano étudie aux beaux-arts de Florence où il acquiert une solide formation artistique. Sa véritable expérience de sculpteur (pierre, terre, plâtre, cire directe) débute à son arrivée à Paris à la fin des années 80. Son travail est remarqué par César et leur rencontre sera décisive. Il l'invite à participer au Prix Fondation Princesse Grace, qu'il remporte en 1994. Sa première sculpture en bronze soudé à la flamme, haute de plus de 2 mètres "*Et le septième jour...*" est acquise en 1995 par la Principauté de Monaco, et se trouve actuellement dans le musée à ciel ouvert de la ville. L'artiste participe à de grandes expositions et foires d'art contemporain internationales, notamment à La Haye (sculptures monumentales) ou au Festival de Monte-Carlo.

En 2013, après 25 ans de vie parisienne, il s'installe dans le sud de la Bourgogne où il vit et travaille actuellement.

- Vernissage mardi 11 juin à 18h
- Présence de l'artiste les dimanches de 14h à 18h et sur rendez-vous



Jacky Beigneux

2 > 14 JUILLET

peinture à l'huile

Cette exposition présente le fruit de dix années de travail. La couleur primaire s'impose et la matière épaisse (travail au couteau), lacérée, écorchée, striée, laisse apparaître des fonds plus clairs, donnant la consistance des peintures rupestres.

Les sujets oscillent entre campagne et ville, de la lumière intérieure d'une maison de bois aux éclairages électriques des vitrines, devantures abandonnées, tags, graffitis... Des échafaudages supportent l'activité humaine, une grue pointe vers le ciel sa structure métallique où parfois quelques humains esseulés se croisent...

La musique a toujours eu une réelle influence sur le travail artistique de Jacky Beigneux. Elle est le fil conducteur de cette exposition, où les motifs sont parfois des instruments tordus, où des toiles entières sont dédiées à une œuvre (le concerto pour violon de Tchaïkovski).

Jacky Beigneux est originaire de Loches en Touraine. Il travaille à la peinture à l'huile depuis de nombreuses années.

Attiré d'abord par la peinture sur motif en plein air, il peut aujourd'hui s'inscrire dans un style expressionniste figuratif. Les sujets sont simples (meubles ou objets du quotidien) mais l'intérêt est dans la traduction qu'il en fait, utilisant des matières riches et des couleurs tirées d'harmonies osées et inattendues, des couleurs franches et nettes, fortes et crues qui peuvent interloquer le spectateur.

Il définit ainsi son travail: « *Je joue de la peinture et je peins de la musique. La musique m'accompagne toujours quand je peins même si le support se compose d'une corbeille de fruits, d'une chaise, d'un carton, d'une planche de bois... Je ressens physiquement cette présence comme quelque chose d'essentiel, mais indéfinissable.* »

- Vernissage mardi 2 juillet à 18h
- Présence de l'artiste tous les jours d'ouverture de la galerie et le dimanche 14 juillet



John Jobson

peinture à l'huile

Les œuvres de l'exposition de John Jobson, peintre irlandais ont pour la plupart été réalisées en France, et plus particulièrement à Mâcon. On y retrouve des tapisseries de Bourgogne, côtoyant des paysages de bords de Saône ou d'autres rivières françaises. L'exposition comprendra également des œuvres créées en atelier et d'autres issues de ses voyages en Inde et au Maroc.

Utilisant principalement la peinture à l'huile, John Jobson choisit ses outils (brosse, couteau...), sa palette de couleurs et les supports en fonction des sujets traités et en réponse à l'énergie ou aux sentiments qu'ils dégagent.

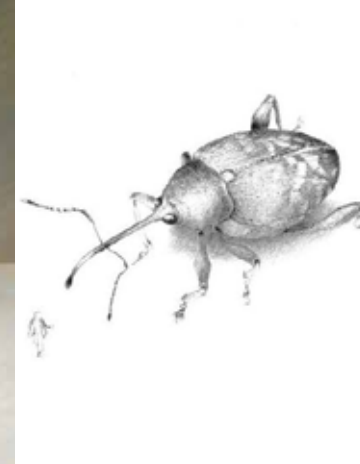
John Jobson est né à Dublin en 1941. Après ses études artistiques à la Guilds School of Art de Londres, il s'installe dans un atelier de la côte Est de l'Irlande. Il est particulièrement reconnu pour son utilisation de la couleur et sa maîtrise de la lumière.

Il a peint de nombreux paysages en Irlande, mais également en France, où il a séjourné régulièrement durant les 40 dernières années, visitant plusieurs départements et sites naturels qui furent autant de sources d'inspiration. Il a aussi beaucoup voyagé en Europe, au Maroc, en Inde, en Amérique du Sud et aux États-Unis, emportant avec lui tout le matériel nécessaire pour peindre in situ, ou esquisser les paysages qui seront finalisés à son retour à l'atelier.

Son travail est présent dans de nombreuses collections en Irlande et aux quatre coins du monde.

16 JUIL. > 4 AOÛT

- Vernissage mardi 16 juillet à 18h
- www.johnjobson.com



Rachel Schlumberger, Anne Schlessler et Max

sculpture, peinture et dessin

6 > 18 AOÛT

NOS FÉTICHES

Cette exposition traite de la rencontre avec un de ces objets en errance : pile de livres mélangés, abandonnés, périmés, chiffons... outil déchu, au rebut, exténué, d'un autre âge... chaussure perdue, orpheline, à bout de course, ruinée, tombée de la poussette... Un de ces objets en souffrance attendant qu'on le remette sur la piste... De ces rencontres sont nées des rêveries, du récit, des vagabondages, leurs images... L'une organise ses paysages intimes, ses déballages... L'autre une animalerie personnelle, des chimères... Le troisième des aventures imaginaires intérieures, des portraits en miettes... Chacun son zoo, son bestiaire, la vie des infiniment petits, des modestes, des sans grades ! Une fétichisation du regard pour donner de la voix à ce qui n'a ordinairement pas droit à la parole !

Rachel Schlumberger est installée à Dyo (en Saône-et-Loire). Elle crée des sculptures en métal de récupération dont l'inspiration est avant tout figurative et essentiellement animalière.

Installée à Prayssac dans le Lot depuis 2014, **Anne Schlessler** livre une œuvre picturale originale, tant dans l'imaginaire emprunté que dans les mouvements et tonalités proposés, « une subtile variation sur nos désordres intérieurs ».

Peintre, plasticien et graphiste, **Max** vit et travaille en région parisienne. Il est l'auteur de nombreux travaux graphiques, il a réalisé des décors et scénographies, a participé à des œuvres monumentales collectives, et a collaboré avec des artistes, architectes ou centres culturels.

- Vernissage mardi 6 août à 18h
- Présence des artistes sur les horaires de la galerie et le dimanche 18 août
- www.rachel-schlumberger.fr



Marine Detroyat

20 AOÛT > 1^{ER} SEPT.

photographie

VIE SAUVAGE

Marine Detroyat présente une série de photographies en noir et blanc sur le thème des animaux sauvages (son sujet de prédilection). Cette série s'est élaborée au fil de cinq années, durant laquelle l'artiste s'est fixé cet unique objectif. Son travail sur fond uni ou en gros plan, en lumière naturelle, l'a mené à une réflexion nourrie pour savoir où et comment photographier les animaux.

Mâconnaise d'origine, **Marine Detroyat** opte pour un retour aux sources suite à des études sur Dijon puis Lyon. Passionnée de photographie, elle en apprend les bases en autodidacte. En 2012, elle est primée lors d'un concours national organisé par La Poste, et sa photographie sera commercialisée sur un timbre.

Elle décide alors de se lancer dans une formation spécialisée dont elle sort diplômée en 2015.

Elle s'essaye à la photographie de paysage, la macrophotographie et les natures mortes, ou encore la photographie architecturale... Elle obtient de nombreux prix dont deux 1^{er} prix décernés par l'Agence de Développement Touristique de Saône-et-Loire, et publie ses images dans des magazines photos nationaux, tels que *Photo-tech* ou *Réponses Photo*.

Elle a été récompensée par la Ville de Mâcon dans le cadre de la 10^e cérémonie des « Jeunes et talentueux mâconnais », dans la catégorie culture.

- Vernissage mardi 20 août à 18h
- Présence de l'artiste le mercredi de 16h à 19h, le samedi de 13h à 19h et le dimanche de 14h à 19h
- <http://dmarine.wixsite.com/photographies>



Patrick Torres

3 > 15 SEPT.

peinture à l'huile et sculpture en métal

UN MONDE DE COULEUR

Pour sa deuxième exposition à la galerie Mary-Ann, Patrick Torres présente ses dernières œuvres, dans un style à la fois surréaliste, fantastique et symboliste. Dans sa peinture, il aime travailler les transparences et les courbes, et se dit avant tout coloriste. Il nous fait pénétrer dans un univers très poétique, où le dessin est au service d'une imagination romanesque, et nous touche par son authenticité, sa sincérité et sa sensibilité.

Mais si la couleur apporte le bien être, elle peut aussi cacher souffrance, amertume ou colère ! L'humour a également sa place dans cette peinture, et aide à faire le lien entre le réel et l'irréel.

Patrick Torres a passé son enfance place aux Herbes à Mâcon. Autodidacte, sa passion ne l'a jamais quitté. Depuis sa première exposition en 1975, il s'en est suivi environ 400, sur les cinq continents.

Artiste multiple, il réalise également des sculptures métal à tailles humaines, il écrit des contes pour enfants, organise des concerts-performances et monte des spectacles mariant poésie, musique et arts plastiques. Après avoir remporté une *Toile d'Or* en 2013, lors de l'exposition *Art en Capital* au Grand Palais, il obtient en 2015 le prix Consécration au grand concours international organisé par la FNCF (Fédération Nationale de la Culture Française). Il est salué pour ses « *Œuvres de grandes qualités picturales servies par une technique goureuse* ».

- Vernissage mardi 3 septembre à 18h
- Présence de l'artiste les dimanches de 15h à 19h
- <http://agenda.patrick-torrespeintre.fr/wp>



Bruno Toffano

photographie

17 > 29 SEPT.

Be influenced by Dali

Grâce à une technique de superposition de photographies en post production (deux à sept images composent chaque photographie) Bruno Toffano évoque l'univers surréaliste et la personnalité extravagante de Salvador Dali.

Si demain...

Et si demain l'eau venait à disparaître... Sur le thème de l'eau comme l'un des cinq éléments essentiels à la vie sur terre, le photographe réalise une série originale, décalée, où l'observateur peut prendre le temps d'entrer dans l'image afin de construire sa propre symbolique

Le coin des Muses

L'invocation aux Muses, une prière utilisée par les plus grands poètes et artistes de tous les temps, apparaît dans une série de photographies sous forme de *Pola* accompagnée d'une poésie brève.

Bruno Toffano est originaire de Haute-Savoie. Artiste photographe depuis 1984, il se spécialise dans les techniques de la photographie noir et blanc, principalement les scènes de rue, de jour comme de nuit. Avec beaucoup de justesse, il réalise des illustrations de textes sur mesure et des premières de couverture de livres pour les auteurs.

Il se définit comme un « Artis'tocrate », et parle avec son œil avisé et généreux du monde qui l'entoure. Aventurier au quotidien, dans chaque lieu où le portent ses pieds, il voyage, appareil à la main, toujours prêt à dégainer.

Bruno Toffano a reçu de nombreux prix dont le 1^{er} Prix international du « clin d'œil surréaliste » par la Société des Poètes et des Artistes de France en 2016.



Jean-Marie Ferrer

peinture à l'huile au couteau

1^{ER} > 13 OCT.

LUMIÈRES DU SUD

Présent à l'ouverture de la galerie, Jean-Marie Ferrer revient avec plaisir à Mâcon présenter ses dernières créations.

Sa peinture, typique de l'école provençale, exalte un expressionnisme aux subtiles nuances de couleurs et de lumières.

Son travail pictural très fin, sans empâtements excessifs, dégage une douce impression de quiétude et de sérénité. Sa palette, très lumineuse, apporte une touche d'émotion particulière à ses paysages.

Jean-Marie Ferrer a toujours aimé dessiner. En 1996 il réalise ses premières toiles et expose quelques temps après.

En 2008, encouragé par le succès il décide de vivre de son art et de sa passion, et s'installe dans le beau village de Roquebrune sur Argens dans le Var, en Provence.

Il est présent dans le Journal des Artistes Cotés du Dictionnaire de la Galerie Drouot, et expose régulièrement en Belgique, au Luxembourg, en Alsace Touraine et en Provence. Ses expositions sont à chaque fois plébiscitées traduisant ainsi sa progression constante tant en France qu'à l'étranger.

- Vernissage mardi 17 septembre à 18h
- www.editionsbono.com/fr

- Vernissage mardi 1^{er} octobre à 18h
- Présence de l'artiste tous les jours de 10h à 13h et 14h à 19h
- www.jm-ferrer.fr



Stéphanie Bucher

15 > 27 OCT.

peinture

UTOPIE

Stéphanie Bucher propose une exposition inédite, composée de dessins et peintures sur différents supports : plexiglas, bois, papier, toile... Ce projet s'inscrit dans la continuité de ses précédents cycles de création, sous l'influence de son environnement de vie et de son approche très libre de l'art plastique. Sa démarche : partir d'éléments concrets pour aller vers l'abstraction en jouant essentiellement sur les transparences.

Dans le cadre de cette exposition, l'artiste propose deux **performances artistiques** où elle interagira avec les improvisations de Pierre Corbi à la percussion. Il jouera sur différents instruments disposés le long d'un parcours ouvert à la création. Le mélange des couleurs sonores entre peaux et métaux raisonneront pour inspirer le geste artistique.

Stéphanie Bucher est originaire de la région de Bâle en Suisse. Elle étudie la théologie tout en suivant des cours de peinture expressive avec la méthode d'Arno Stern. Elle suit sa formation artistique à l'Université de Lucerne et à l'école Assenza à Bâle. Elle développe des méthodes pédagogiques pour travailler avec des jeunes autistes et psychotiques, crée différents ateliers de peintures avec des enfants, conçoit et organise des expositions en Suisse, Allemagne, France et Espagne...

En 2006, elle décide de chercher un très grand atelier et s'installe à Saint Quentin en Bourgogne du Sud. Depuis elle travaille comme artiste indépendante, et enseigne la méthode artbucher en Allemagne et en France.

- Vernissage mardi 15 octobre à 18h
- Performance le mercredi 16 et jeudi 17 octobre à 18h30 à l'espace Carnot
- Présence de l'artiste les samedis et dimanches de 15h à 18h



Paul Weusten

29 OCT. > 10 NOV.

photographie

SCÈNES DE LA VIE

Paul Weusten aime se présenter comme un « créateur de photographies ».

Il présente une nouvelle série de photographies imprimées sur de grandes toiles de format carré, ayant pour thème les « scènes de la vie », ces moments vécus qui font lien avec le passé, mais aussi dans un certain sens, ancrés dans la vie française contemporaine.

Constamment surpris par la pureté et l'authenticité de la vie quotidienne, Paul Weusten emprunte des chemins que les habitants de souche ont parfois un peu délaissés, et porte un regard neuf derrière l'objectif, « l'œil de l'étranger » qui exhume les beautés de sa région.

D'origine néerlandaise, **Paul Weusten** a installé son atelier depuis près de 15 ans à Saint-Germain-en-Brionnais.

Depuis son arrivée, il ne cesse de photographier cette région dont il est tombé amoureux. « C'est une chance et un grand privilège de vivre ici. C'est un vrai paradis » exprime-t-il. Vivre la nature le rend joyeux, créatif, le repose et le console. Ses précédentes expositions étaient consacrées aux paysages typiques du Brionnais et Charollais.

La recherche du sujet, ou plutôt sa découverte, lui prend beaucoup de temps, et ses créations naissent parfois au détour de longues promenades, au hasard des rencontres avec une ombre plus longue ou une lumière plus douce...

- Vernissage mardi 29 octobre à 18h
- Présence de l'artiste les dimanches de 14h à 18h
- www.paulweusten.com



Wolfgang Glass

peinture et dessin

L'œuvre de Wolfgang Glass contient la déconstruction, la fusion et la transformation de diverses tendances et traditions artistiques. Il utilise des techniques mixtes (collage, art graphique, peintures acryliques et dessins à l'encre...), et son geste pictural est rapide et puissant, parfaitement maîtrisé et intensément expressif.

Il a développé un style artistique authentique et unique. L'abstraction et la complexité de ses compositions d'images, son humour laconique et sa grande inventivité, font de lui un artiste inclassable et totalement indépendant des effets de mode, alors même que son travail reste connecté au monde et à l'actualité, et se porte volontiers critique à l'égard de notre société consumériste et marchande.

Wolfgang Glass vit et travaille à Neustadt et Mannheim, en Allemagne. Il a étudié le design d'intérieur à Kaiserslautern, puis s'est installé comme artiste indépendant et décorateur en 1985.

Reconnu à l'échelle internationale, il a réalisé plus d'une centaine d'expositions en Allemagne mais aussi en Grande Bretagne ou aux États-Unis.

Ses influences sont multiples : Warhol et le Pop Art, Allen Jones, Asger Jorn ou encore Max Ernst à qui il rend hommage en adaptant le roman - collage intitulé « La femme 100 têtes ».

Il expose pour la première fois en France à la galerie Mary-Ann.

12 > 24 NOV.

- Vernissage mardi 12 novembre à 18h
- www.wolfgang-glass.de



Nathalie Novi

illustration

La galerie Mary-Ann se met au diapason du festival *Contes et Lumières* organisé chaque année par la Ville de Mâcon. Elle présente une grande exposition sur le thème de l'illustration jeunesse, qui émerveillera petits et grands aux abords des fêtes de fin d'années.

L'illustratrice Nathalie Novi a répondu à l'invitation, et nous ouvre les portes de son univers chatoyant, incitant au vagabondage et à la découverte d'un monde coloré et poétique.

Les œuvres originales exposées permettront de découvrir les différentes techniques utilisées par l'artiste pour illustrer ses albums : pastel, peinture à l'acrylique ou à l'huile, généralement sur papier, dessin à la mine de plomb sur papier kraft rehaussé d'or ou de blanc, encre sur papiers, anciens de préférence, ombres et lumières avec des crayons de couleur...

Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Paris, **Nathalie Novi** se consacre dès lors à la peinture. Ses expositions autour de l'enfance la mènent tout naturellement à la littérature jeunesse.

Son œuvre est composée de pastels très colorés où une grande poésie et une image indéniables s'en dégagent. Une soixantaine d'ouvrages, parus aux Editions Didier Jeunesse, *Rue du Monde*, *Thierry Magnier* ou *Gallimard* portent aujourd'hui sa signature unanimement reconnue.

Elle vit et travaille actuellement dans les douces collines du Jura. L'enfance et la famille sont les thèmes inépuisables de son travail.

3 > 28 DÉCEMBRE

- Vernissage mardi 3 décembre à 18h
- Présence de l'artiste le dimanche 15 décembre de 14h à 18h pour une rencontre animée par la librairie le Cadran Lunaire
- www.nathalienovi.com



INFOS PRATIQUES

GALERIE MARY-ANN

Hôtel de Ville - Quai Lamartine - 71000 Mâcon
(côté Saône, à l'angle du quai Lamartine et de la rue Montrevel)

HORAIRES

Du mardi au vendredi de 14h à 19h,
le samedi de 10h à 13h et de 14h à 19h
Fermé les lundis, dimanches et jours fériés

Ouvertures exceptionnelles certains dimanches pour rencontrer les artistes.

ENTRÉE LIBRE

RENSEIGNEMENTS : 03 85 39 72 04

macon.fr  