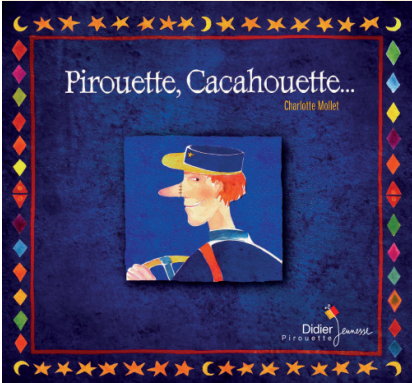


Pirouette Cacahouette

de Charlotte Mollet

Fiche réalisée par Isabelle Moreau, professeur des écoles à Paris



Pirouette cacahouette...
Charlotte Mollet
Collection « Pirouette »

Le livre : «Il était un petit homme, pirouette, cacahouette, il était un petit homme, qui avait une drôle de maison, qui avait une drôle de maison.» Maison de carton, escalier de papier, facteur monté, nez cassé, avion à réaction, joli fil doré, Messieurs, mesdames, applaudissez !

La collection est née de la rencontre avec Michèle, Odile Josselin, avec Dominique Debay à la conception de la maquette.

Disponible sous forme :

- album, 23,2 x 21,7 cm, cartonné et relié,
- au sein du recueil *Comptines pour toute l'année*,

L'illustratrice: Charlotte Mollet est née à Lille en 1960. Rêveuse et silencieuse dans son enfance, elle avait une passion pour sa boîte de crayons feutres. Des années plus tard, après avoir été tour à tour standardiste, marchande de cartes postales anciennes et même professeur, Charlotte Mollet entre à l'ENSBA, section dessin, puis gravure. Elle a publié vingt-huit livres pour enfants et ses originaux sont exposés dans des galeries ou des médiathèques. Elle aime à proposer des ateliers dans les classes pour et avec les enfants et leurs accompagnants.

D'autres livres de Charlotte Mollet dans la collection Pirouette :

- Aux marches du Palais
- Le fermier dans son pré
- Le p'tit Quinquin
- Loup, y es-tu ?
- Jean petit qui danse
- Une souris verte

C'est le premier titre de la collection « Pirouette » paru en 1993 ! Ce livre est devenu un grand classique des maternelles depuis. Les enfants sont séduits par le personnage du facteur qui par son regard malicieux entretient avec eux une véritable complicité. Ils souffrent avec lui de sa chute dans les escaliers, mais gardent pour autant le même entrain qui rythme la chanson tout du long, et attendent avec un plaisir non dissimulé la fin où ils sont conviés à applaudir ! Bravo ! Vous avez bien chanté !

Objectifs :

- DÉCOUVRIR LE MONDE :
 - Se repérer et comprendre les relations dans le temps et dans l'espace.
- S'APPROPRIER LE LANGAGE :
 - Écouter en silence un conte ou un poème très court.
 - Observer un livre d'images, et traduire en mots ses observations.
- PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER :
 - Adapter ses gestes aux contraintes matérielles. Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé.

Pour aller plus loin

Sur le thème de la maison, aux éditions Didier Jeunesse :

- *Les trois petits pourceaux* de Coline Promeprat et Joëlle Jolivet.
- *Dans la petite maison verte* de Marie-France Painset, illustré par Marie Malher. (A noter : le travail mené en maternelle autour de ce titre à voir ici).
- *Les deux maisons* de Didier Kowarsky et Samuel Ribeyron.

Sur le thème de la ville, du plan, aux éditions Didier Jeunesse :

- *Mamoko : 50 histoires dans la ville* d'Alexandra et Didier Mizielinski.
- *Rue Lapuce* d'Arnaud Roi et Cécile Bonbon (livre pop-up).

En lien avec les thèmes abordés dans le livre :

- Sur le site de Didier jeunesse, rubrique professionnels, à télécharger gratuitement :
- Autour des comptines pour les tout-petits : la lettre n°1 : *Enfantines*
- Autour de la collection Pirouette: la lettre n°8 : *Pirouette fête ses 10 ans (Pirouette Cacahouette est le premier titre de la collection Pirouette ! Dans cette lettre, témoignage de Charlotte Mollet...)*

Autour des comptines :

- *Au bonheur des comptines* de Marie-Claire Bruley et Marie-France Painset dans la collection « Passeurs d'histoires » aux éditions Didier Jeunesse

Matériel

- Le livre,
- Gouaches, feutres, colle,
- Chutes de papier,
- Cartons, boîtes,
- Globe terrestre, cartes, plans, etc.

Pirouette Cacahouette

1. Les séances de langages

Chanter la comptine

« Il était un petit homme,
Pirouette, cacahouette, ... »

Pirouette, cacahouette est une chanson qui raconte une histoire nous invitant littéralement au voyage. La présence de l'avion à réaction est un apport récent à cette vieille chanson enfantine. L'effet comique de cette histoire est renforcé par un chant sur un air de rengaine (cf. *Les plus belles chansons des p'tits lascars* aux éditions Didier Jeunesse).

On pourra rapprocher de *Pirouette Cacahouette* une autre comptine traditionnelle :

« Au numéro 3 de la rue Saint Nicolas
La maison est en carton
L'escalier est en papier
Le locataire en fil de fer
Le propriétaire en pomme de terre »

Les échanges et dialogues

Modalités d'organisation :

- En petits groupes de 4 à 6 élèves puis en regroupement pour la mise en commun des découvertes.
- À partir des questions provoquées par le schéma narratif (les questions disponibles page 5, seront imprimées et plastifiées pour pouvoir servir autour d'autres livres).
 - Qui ? pour réfléchir aux personnages présents dans l'histoire.
 - Quand ? Où ? pour structurer la comptine dans l'espace et le temps.
 - Quoi ? pour chercher à construire du sens.

Apprendre à se poser des questions :

Les enfants prennent le temps de découvrir chaque page du livre, ils prélèvent des indices et confrontent lors de mises en commun leurs réponses.

Qui ?

Un facteur :

• Il apparaît sur la couverture, il nous regarde, il a un air malicieux, il conduit son vélo.
Dans toutes les images (sauf dans l'image où il tombe de son vélo), il nous regarde et il sourit ! Et même dans la dernière image, il nous salue. Cela rappelle le livre de la même illustratrice *Loup y es tu ?* où sur la page de titre le loup regarde le lecteur l'incitant à venir jouer dans la forêt. Ici le facteur, avec son sourire, semble inviter le lecteur pour un voyage...

- Les positions du facteur :
 - sur la couverture : il est de dos, mais son visage est de profil.
 - page 9 : il est de profil, mais son visage est de face.
 - page 17 : comme sur la couverture, il est de dos, mais son visage est de profil.
 - page 19 : il est encore de dos sur son vélo, mais son visage est de profil.
- => on pourra mener un travail sur le portrait et sur les notions de face, de dos, de profil.

Le « petit homme » :

- sorte de pantin désarticulé, habillé comme un clown avec son collant rayé, « il fait n'importe quoi » disent les enfants, c'est lui qui donne le spectacle et qui se fait applaudir à la fin.
Il est près du soleil, il touche le soleil, il est accroché au soleil...
- « Il y en a plusieurs ! » pensent les enfants en découvrant la page 3, avant de comprendre que c'est le même personnage dans différentes postures. Attention à l'implicite dans cette image : même s'il nous semble aller de soi que c'est le même personnage, cela peut porter à confusion pour des tout-petits.
- On retrouve ce personnage, page 7, toujours accroché à son soleil... Puis, plus rien.

Pirouette Cacahouette

Quand ?

La nuit (il y a des étoiles et la lune), le matin (les facteurs apportent le courrier le matin), le temps d'un spectacle : à chacun d'émettre ses propres hypothèses...

Où ?

On fera lister tous les lieux montrés à chaque page pour essayer ensuite de les classer ou de les ordonner.

- page 3 : Dans le ciel

- page 5 : Sur la terre. Elle est ronde. Il y a des maisons à l'endroit et à l'envers dessus. C'est à Paris : on devine la Tour Eiffel. C'est dans d'autres pays, les maisons ont de drôles de toits.

- page 7 : On se rapproche. C'est dans un quartier. C'est le plan d'un quartier. Et puis on découvre la maison du petit homme.

- page 9 : Maintenant, c'est tout proche. Le facteur monte les escaliers de la maison en carton.

- page 11 : C'est dans les escaliers, le facteur est tombé. C'est au milieu des escaliers, on ne voit pas le haut, ni le bas des escaliers.

- page 13 : C'est comme si on voyait les maisons en levant la tête. Comme si on était par terre, d'ailleurs, c'est le facteur qui est par terre ! Il regarde les toits des maisons et son nez qui s'envole.

- page 15 : On s'éloigne. On revoit la terre avec des petites maisons dessus. Elles sont petites parce qu'on les voit de loin. L'avion est dans le ciel. Il y a des nuages.

- page 17 : On est tout proche du facteur, on le voit de tout près.

- page 19 : Il quitte la terre...

Séances de langage menées avec des GS

Quoi ?

Cette comptine raconte une histoire que l'on fera reformuler aux enfants : c'est l'histoire d'un facteur qui va porter une lettre, un colis à un drôle de petit homme qui habite une maison en carton... On interrogera les enfants sur le départ final du facteur sur son vélo qui semble quitter la terre... Pour aller où ? Il part dans le ciel ? Il est peut-être mort ? Et pourtant il a été raccommodé...

2. Découvrir les jeux de points de vue dans le livre :

Zoom avant ...

Dans Pirouette cacahouette l'auteur joue avec des zooms avant et arrière continuellement. On pourra essayer avec des plus grands de remettre les images dans l'ordre d'un zoom avant : l'univers (image 1), puis notre planète dans l'univers (image 2), puis de plus en plus près, on aperçoit quelques toits de maisons et un avion au-dessus (image 3), ensuite les maisons sont plus précises (image 4), le zoom se poursuit jusqu'au plan du quartier et la maison du petit bonhomme (image 5). On finit par un gros plan sur l'escalier et le facteur (image 6), et enfin par un zoom sur son visage (image 7).



Image 1



Image 2



Image 3



Image 4

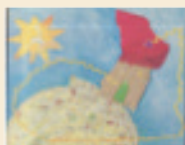


Image 5



Image 6



Image 7

Découvrir les outils de cartographie et de représentation de la terre :

Cela peut sembler difficile d'initier des enfants si jeunes à la géographie et à l'espace, mais l'idée ici est de faire émerger leurs représentations de la terre. Il est certain que le milieu familial, l'accès aux médias, des logiciels comme Google earth apportent à certains enfants des connaissances que l'on pourra prendre en compte.

À partir d'un planisphère, on proposera aux enfants de se rapprocher petit à petit et d'imaginer ce que l'on pourrait voir... Cette activité est l'occasion de faire découvrir différentes représentations de l'espace (globe terrestre, planisphère, plan de quartier...).

Pirouette Cacahouette

3. Mettre en scène des personnages et reproduire le zoom avant : travail sur la notion «de plus en plus loin »

L'objectif sera de composer une sorte de fresque qui relatara le zoom avant du facteur. Ces séances répondront à des objectifs en art visuel ou graphisme.



La terre : après observation, création d'un globe terrestre en volume ou sur plan. On fera repérer aux enfants le bleu de la mer en opposition au vert des continents.

Cartes : séance d'observation graphique fort intéressante, on repérera avec les enfants les lignes, points et chiffres. Ils prolongeront les lignes d'un morceau de carte à l'autre pour travailler l'anticipation du geste.



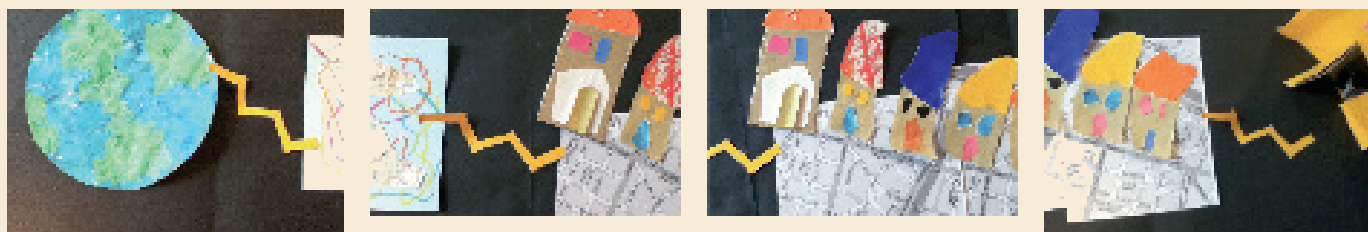
4. Ateliers

- Le chemin : pour lier les différentes parties du zoom : on exploitera l'escalier du livre pour faire travailler les enfants sur la ligne brisée. Collage de petites bandelettes de papier à l'oblique.

- Les maisons : à partir de carton, chutes de papiers, colle avec ciseaux ou en papiers déchirés ...

- Le plan du quartier : on présentera aux enfants le plan du quartier. À l'occasion d'une sortie dans le quartier, on repérera avec les plus grands le nom des rues, qu'il faudra retrouver sur le plan et ainsi localiser l'école.

- La grande maison : elle sera réalisée par les enfants à partir de boîtes en carton, chutes de papier. Un personnage (ici un lego) sera installé à l'intérieur.



QUI ?

QUOI ?

QUAND ?

OÙ ?