



Sous la peau d'un homme

Praline Gay-Para et Aurélia Fronty
Didier Jeunesse

Mise en réseau littéraire et culturelle

Mots-clés : sexisme, rapports femmes/hommes, identité, homosexualité, préjugés, tolérance

À LIRE

Pour les tout-petits

Longs Cheveux, Benjamin Lacombe, Talents Hauts.

L'histoire de Loris, petit garçon aux cheveux si longs qu'on le prend souvent pour une fille.

À quoi tu joues ?, Marie-Sabine Roger, Anne Sol, Sarbacane.

Un album illustré avec des surprises sous les rabats de chaque page.

Pour les plus grands

Des garçons et des filles, Collectif, Thierry Magnier.

Un recueil de nouvelles pour tordre le coup aux clichés et ouvrir le débat : sexisme, machisme, poids des traditions et de l'ordre social...

Satin grenadine, Marie Desplechin, L'École des Loisirs/Pastel.

À la fin du XIX^e siècle, Lucie, 13 ans, tente d'échapper au destin tracé pour elle par ses parents.

Maité Coiffure, Marie-Aude Murail, L'École des Loisirs/Pastel.

Louis n'aime pas l'école. Pour effectuer un stage, il choisit un salon de coiffure contre l'avis de son père, chirurgien...

T'es pas une fille, t'as les cheveux courts, Isabel Gaufray, Passage Piétons.

Recueil de citations qui casse les clichés attachés aux genres.

Documentaires

Faire face aux intolérances - Racisme, sexisme, préjugés, Philippe Godard, De La Martinière Jeunesse

Les Femmes dans l'histoire. Du IX^e siècle à nos jours, Philippe Godard, Autrement

À VOIR

Billy Elliott, film de Stephen Daldry : jeune garçon anglais âgé de 11 ans, Billy choisit la danse plutôt que la boxe, à la stupeur de son entourage.

Ma vie en rose, film de Alain Berliner : Ludovic, 7 ans, est persuadé d'être une fille.

Et aussi l'Association Mix-cité : <http://www.mix-cite.org>

Interprétation et compréhension

Il était une fois un homme ? Une femme ? Un prince ? Une princesse ? Pauvre ? Riche ? Une femme virile ? Un prince fragile ? Les auteures nous entraînent sur des pistes multiples (les premières pages sont celles d'un conte sur deux frères, l'un riche méprisant l'autre) mais qui toutes nous enjoignent à ne pas nous fier aux apparences. Ce conte est prétexte à questionner les préjugés sexistes (existe-t-il des caractères spécifiquement féminins ou masculins ?) mais il évoque aussi l'homosexualité, l'humiliation sociale, le racisme... Contée, l'histoire pourra toucher des enfants et des adultes peu à l'aise avec la lecture...

Exploitation

Féminin ou masculin ? Choisir des mots et demander aux enfants s'ils les associent plutôt aux hommes ou plutôt aux femmes (guerre, fragilité, violence, tendresse, pouvoir, chef, etc.). Préparer des contre-exemples (femmes chef d'entreprise, candidate à l'élection présidentielle, papa changeant un bébé...).

Les jouets : chaque enfant choisit au hasard l'image d'un jouet découpée dans un catalogue et explique pourquoi il aimerait ou non jouer avec (mettre en évidence les stéréotypes : jouets « pour filles », « pour garçons », codes de couleur dans les pages du catalogue ou pour les jouets eux-mêmes, etc.).

Déguisement : les filles se déguisent en garçon et les garçons en fille : quels sont les éléments qui les différencient les unes des autres ? Des accessoires (des bijoux...) ? Une attitude ou une posture ? Peut se faire aussi sur photos (chacun se transforme en fille ou garçon en dessinant la transformation sur sa propre photo).

Écouter : faire entendre des enregistrements et demander aux enfants d'identifier des voix de femme ou d'homme (Daniel Balavoine, Janis Joplin, Christophe Willem, chants lyriques (les différentes tessitures : ténor par exemple), théâtre...).

Les métiers : à partir d'une énigme (un chirurgien opère un garçon qui est son fils mais dont il n'est le père... Pourquoi ? Il s'agit d'une chirurgienne...), proposer différents métiers et demander s'ils sont plutôt des métiers d'hommes ou de femmes. Peut se compléter en faisant chercher le féminin ou le masculin des noms de métier (chirurgien, sage-femme, femme de ménage, auteur, écrivain, gendarme, etc.).

Débatte : travailler sur le caractère relatif, culturel de l'identité homme/femme. Évoquer des sociétés fortement matriarcales (les Moso en Chine par exemple), dans lesquelles les femmes détiennent le pouvoir.

Inversion : reprendre des contes traditionnels ou les standards des histoires pour enfant en inversant les genres (« Le beau et la bête », « Le beau au bois dormant »...).